МАОУ «ТЕГИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

628155, Ханты-Мансийский автономный округ-Югра Телефон: (34674) 44-2-36

Тюменская область, Березовский район, с.Теги, ул.Таежная, 7 [86sch-tegi@mail.ru](mailto:86sch-tegi@mail.ru)

<http://new.berezovo.ru/>

Принята УТВЕРЖДЕНО

педагогическим советом приказом № 170-О от 31.09.2022 г.

протокол №1 от 31.09.2022 г. директор\_\_\_\_\_\_\_\_\_С.Л.Токушева

Дополнительная

общеразвивающая программа

«Рукавичка»

Направленность: театральная

Возраст учащихся: 8 – 11 лет

Срок реализации: 1 год

Руководитель: Яркина Наталья Леонидовна,

педагог дополнительного образования

с. Теги, 2022 г.

Программа ДОП «Рукавичка» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

* Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
* Постановление правительства ХМАО-Югры от 05.10.2018 года № 338-п «О государственной программе ХМАО-Югры «Развитие образования»;
* Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
* СанПин 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28);
* Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
* Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в образовательных организациях на территории Ханты-Мансийского автономного округа- Югры.

Программа дополнительного образования «Рукавичка» носит **художественно-творческое** **направление,** связанное с приобщением школьников к миру театра. Программа рассчитана для учащихся МАУО «Тегинская СОШ» Березовского района.

Творческое объединение «Рукавичка» способствует развитию художественно-творческих способностей учащихся, навыков самостоятельной работы, воспитанию эстетического вкуса учащихся.

Развитие художественно-творческих способностей личности было и остается одной из актуальных проблем педагогики и психологии. Особенно эта проблема обостряется в сложные критические периоды жизни общества, когда наиболее остро ощущается необходимость в творческих личностях, способных самостоятельно, по-новому разрешать возникшие трудности. Развитие творческой личности не представляется возможным без использования такого эффективного средства воспитания как художественное творчество, особое место в котором занимает театр, способный приобщить к общечеловеческим духовным ценностям и сформировать творческое отношение к действительности, являясь средством и способом самопознания, самораскрытия и самореализации.

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя (разумеется, на первых порах с педагогом) и играя.

Введение преподавания театрального искусства в общеобразовательную школу способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. Сплочение коллектива класса, расширение культурного диапазона учеников, повышение культуры поведения – всё это возможно осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях в школе. Особое значение театральное творчество приобретает в начальной школе. Оно не только помогает воспитывать, но и обучает с помощью игры, т.к. для детей игра в этом возрасте – основной вид деятельности, постоянно перерастающий в работу (обучение).

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Год обучения | Дата начала обучения по программе | Дата окончания обучения по программе | Всего учебных недель | Количество учебных часов | Режим занятий\* |
| 1 год | 02.09.2022 | 31.05.2023 | 34 | 102 | 2 раза в неделю по 1,5 часа: среда, четверг |

**Уровень освоения** программы «Рукавичка» является общекультурной, который рассчитан на 1 год реализации в количестве 102 часов из расчета 34 учебных недель 2022-2023 учебном году. Целеполагание данного уровня включает в себя формирование и развитие творческих способностей учащихся, формирование общей культуры, удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном развитии, организацию их свободного времени. Минимальные требования к результативности программы общекультурного уровня заключаются в освоение прогнозируемых результатов. Презентация результатов работы в творческом объединении учащиеся представляют на уровне образовательной организации.

**Актуальность**

Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Беседы о театре знакомят школьников в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.

Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у школьников способствует их гармоничному художественному развитию в дальнейшем. Обучение элементам театральной деятельности по данной программе увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности.

Театр рассматривается в контексте других видов искусства, и в начальной школе даются общие представления о его специфике.

**Адресат программы** – занятия творческого объединения рассчитаны на учащихся от 8 до 11 лет.

Программа ориентирована на свободный выбор различных видов и форм деятельности, формирование собственных представлений о мире, развитие познавательной мотивации и способностей.

**Целью** программы является эстетическое, интеллектуальное, нравственное развитие воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

**Задачи**, решаемые в рамках данной программы:

- опираясь на синтетическую природу театрального искусства, способствовать раскрытию и развитию творческого потенциала каждого ребенка;

- поэтапное освоение детьми различных видов творчества;

- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях;

- развитие речевой культуры;

- развитие эстетического вкуса;

-воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

- через театр привить интерес к мировой художественной культуре

и дать первичные сведения о ней;

- развитие креативности как способности к сотворению нового, пробуждение в школьниках творца, развитие в нем заложенного творческого потенциала, воспитание в нем смелости мысли, уверенности в своих силах, воспитание потребности в творческом образе жизни;

- развитие коммуникабельности, умения работать в группах, находить компромисс в различных конфликтных ситуациях;

- формирование морально-психологического климата, наставничества, поддержание начинающих, коллективного мышления;

- создание условий самоорганизации как укрепление в школьниках уверенности в себе, помощи в адекватной оценке и проявлении своих возможностей;

- формирование рефлексии - способности на основании самоанализа корректировать собственную модель поведения.

***Планируемые результаты***

**Личностные результаты**

*У учеников будут сформированы:*

-потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

-целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

-этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

-осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

***Регулятивные УУД:***

*Обучающийся научится:*

-понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;

-планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;

-осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

-анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные -установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

***Познавательные УУД:***

*Обучающийся научится:*

-пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей;

-проводить сравнение и анализ поведения героя;

-понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

-проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

***Коммуникативные УУД:***

*Обучающийся научится:*

-включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

-обращаться за помощью;

-формулировать свои затруднения;

-предлагать помощь и сотрудничество;

-слушать собеседника;

-договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;

-приходить к общему решению;

-формулировать собственное мнение и позицию;

-осуществлять взаимный контроль;

-адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

***Предметные результаты:***

*Обучающиеся научатся:*

-читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;

-выразительному чтению;

-различать произведения по жанру;

-развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;

-видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;

-сочинять этюды по сказкам;

-умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение).

**Дети должны уметь:**

-выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии посторонних лиц;

-построить на основании задания сюжетный рассказ из 12 – 18 слов с завязкой, событием, развязкой;

-придумать бытовой сюжет, используя опорные слова, обозначающие действие;

-найти оправдание любой позе;

-развить в течение 2-3 минут тему, предложенную педагогом;

-рассказать, чем сегодняшний день отличается от вчерашнего;

-рассказать или показать свои наблюдения за миром людей, природы, предметов;

-двигаться по кругу хаотично и в ритме, заданном педагогом;

-построить этюд в паре с любым партнером;

-объяснить условие задания 2-3 ребятам, организовать группой его выполнение;

-поддержать диалог с партнером;

-описать эмоции, которые испытывает герой этюда (художественного произведения), уметь дать истолкование этим эмоциям;

-описать собственные эмоции;

-интерпретировать эмоциональное состояние животного и человека по его пластике, поступкам;

-удерживать в памяти цепочку слов, связанных по смыслу (до 18) и не связанных (до 12);

-запомнить:

* свои места в течение 3-4 передвижений;
* расположение группы из 5 – 8 предметов и вернуть их в первоначальное положение после перемены их места педагогом;
* текст из 2-3 стихотворных строф, написанных простым размером, в ходе выполнения упражнения;
* знать 7-10 произведений из русского фольклора, уметь рассказать сюжеты 3-5 русских народных сказок, уметь пересказать 3-4 сюжета сказок из фольклора зарубежных стран, рассказать 5-10 стихотворений.

**учебный план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/ п | Название раздела, модуля | Количество часов | | | Формы контроля\* |
| Всего | Теория | Практика |
| 1. | Подготовительный этап | 23,5 | 7 | 16,5 | Тестирование |
| 2. | 2 этап | 22 | 6 | 16 | выступление |
| 3. | 3 этап | 30 | 7 | 23 | выступление |
| 4. | Заключительный этап | 26,5 | 5 | 21,5 | Выступление на отчетном концерте |
|  | Итого часов: | **102** | **25** | **77** |  |

**Календарно-тематическое планирование на 2022– 2023 уч.г.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Тема | Содержание и форма проведения | Количество часов | | |
| Теория | Практика | Дата |
| **1 Раздел. Подготовительный этап** | | | | |
| 1 четверть (25 часов, 8 недель) | | | | |
| 1. Вводное занятие. | Беседа - задачи и особенности занятий в театральном кружке, коллективе. Техника безопасности. Игра  «Театр – экспромт»: «Колобок». | 1 | 0,5 |  |
| 2. Здравствуй, театр! | Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Познакомить с понятием «театр». Как вести себя на сцене. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему. | 0,5 | 1 |  |
| 3. Язык жестов. | Беседа. Искусство пантомимы. Игры «Расскажи без слов» и т.д. | 0,5 | 1 |  |
| 4. Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции. | Скороговорки, упражнения на произношение отдельных звуков. | 0,5 | 1 |  |
| 5. Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции. | Скороговорки, упражнения на произношение отдельных звуков. | 0,5 | 1 |  |
| 6. Просмотр спектакля театра-студии «Десятое королевство». | Подготовка к восприятию спектакля. Беседа о правилах поведения во время представления. | 1 | 0,5 |  |
| 7. Осень в гости к нам пришла. | Чтение стихов, сказок, рассказов об осени. Инсценирование отрывков из сказок. Прослушивание музыкальных произведений. | 0,5 | 1 |  |
| 8. Осень в гости к нам пришла. | Чтение стихов, сказок, рассказов об осени. Инсценирование отрывков из сказок. Прослушивание музыкальных произведений. | 0,5 | 1 |  |
| 9. Читаем весёлые стихи детских поэтов. | Конкурс «Лучший чтец». Обсуждение выступления. Положительная оценка каждого чтеца. Самооценка. | 0,5 | 1 |  |
| 10. Постановка русской народной сказки «Рукавичка». | Изготовление декораций. Работа над ролями. Прослушивание музыкальных отрывков. | 1 | 0,5 |  |
| 11. Репетиция спектакля по сказке «Рукавичка» | Обсуждение постановки. Обмен впечатлениями. Положительная оценка деятельности каждого актера. |  | 1,5 |  |
| 12. Репетиция спектакля по сказке «Рукавичка» | Обсуждение постановки. Обмен впечатлениями. Положительная оценка деятельности каждого актера. |  | 1,5 |  |
| 13. Репетиция спектакля по сказке «Рукавичка» | Обсуждение постановки. Обмен впечатлениями. Положительная оценка деятельности каждого актера. |  | 1,5 |  |
| 14. Показ русской народной сказки «Рукавичка». | Изготовление декораций. Работа над ролями. Прослушивание музыкальных отрывков. |  | 1,5 |  |
| 15. Темп речи. Интонация. | Чтение в различном темпе (средний, быстрый, медленный). Чтение с дирижированием (показ рукой повышения, понижения интонации, ровная интонация). | 0,5 | 1 |  |
| 16. Игры на развитие артистических способностей. | Игра «10 масок». Игры на развитие мимики, на перевоплощение, пальчиковые игры. | 0,5 | 1 |  |
| **2 Раздел.** | | | | |
| 2 четверть (21 час, 7 недель) | | | | |
| 17. Темп речи. Интонация. | Чтение в различном темпе (средний, быстрый, медленный). Чтение с дирижированием (показ рукой повышения, понижения интонации, ровная интонация). | 0,5 | 1 |  |
| 18. Постановка русской народной сказки «Репка». | Изготовление декораций. Работа над ролями. Прослушивание музыкальных отрывков. | 1 | 0,5 |  |
| 19. Репетиция спектакля по сказке «Репка» | Обсуждение постановки. Обмен впечатлениями. Положительная оценка деятельности каждого актера. |  | 1,5 |  |
| 20. Репетиция спектакля по сказке «Репка» | Обсуждение постановки. Обмен впечатлениями. Положительная оценка деятельности каждого актера. |  | 1,5 |  |
| 21. Репетиция спектакля по сказке «Репка» | Обсуждение постановки. Обмен впечатлениями. Положительная оценка деятельности каждого актера. |  | 1,5 |  |
| 22. Показ русской народной сказки «Репка». | Изготовление декораций. Работа над ролями. Прослушивание музыкальных отрывков. |  | 1,5 |  |
| 23. Игры на развитие артистических способностей. | Игра «Веселые диалоги», игра «Поэтический калейдоскоп». | 0,5 | 1 |  |
| 24. Игры на развитие артистизма. | Разучивание игр. | 0,5 | 1 |  |
| 25. Виды театрального искусства | Рассказать детям в доступной форме о видах театрального искусства.  Упражнения на развитие дикции (скороговорки, чистоговорки). Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями.  Чтение сказки Н.Грибачёва «Заяц Коська и его друзья». Инсценирование понравившихся диалогов. | 1 | 0,5 |  |
| 26. Игры на развитие артистических способностей. | Игра «Веселые диалоги», игра «Поэтический калейдоскоп». | 0,5 | 1 |  |
| 27. Знакомство со сценарием новогоднего спектакля по сказке «Белоснежка» | Обсуждение характеров героев. Ознакомление с техникой работы с куклами. | 1 | 0,5 |  |
| 28. Постановка спектакля по сказке «Белоснежка» | Разучивание ролей. Работа над дикцией. Изготовление реквизита. Прослушивание отрывков из музыкальных произведений. |  | 1,5 |  |
| 29. Репетиция спектакля по сказке «Белоснежка» | Обсуждение постановки. Обмен впечатлениями. Положительная оценка деятельности каждого актера. |  | 1,5 |  |
| 30. Премьера спектакля по сказке ««Белоснежка» | Обсуждение постановки. Обмен впечатлениями. Положительная оценка деятельности каждого актера. |  | 1,5 |  |
| **3 Раздел.** | | | | |
| 3 четверть (30 часов, 10 недель) | | | | |
| 31. Работа над спектаклем по русской народной сказке «Гуси - лебеди». | Знакомство со сценарием. Обсуждение характера героев. Отбор музыкального материала. | 1 | 0,5 |  |
| 32. Репетиция спектакля по русской народной сказке «Гуси - лебеди». | Репетиция ролей. Работа над дикцией. Изготовление декораций. |  | 1,5 |  |
| 33. Репетиция спектакля по русской народной сказке «Гуси - лебеди». | Репетиция ролей. Работа над дикцией. Изготовление декораций. Постановка танцевальных номеров. Изготовление афиши и пригласительных билетов. |  | 1,5 |  |
| 34. Премьера спектакля по русской народной сказке «Гуси - лебеди». | Обсуждение постановки. Обмен впечатлениями. Положительная оценка деятельности каждого актера. |  | 1,5 |  |
| 35. Театральная игра «Сказка, сказка, приходи». | Викторина по сказкам. Электронная презентация | 1 | 0,5 |  |
| 36. Культура и техника речи | Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя).   Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. 1.Упражнения «Дуем на свечку (одуванчик, горячее молоко, пушинку)», «Надуваем щёки».  2.Упражнения для языка.  Упражнения для губ.»Радиотеатр; озвучиваем сказку (дует ветер, жужжат насекомые, скачет лошадка и т. п.). | 0,5 | 1 |  |
| 37.Подготовкака сказок и веселых стихов К.И. Чуковского | Знакомство с детскими произведениями. Работа над дикцией. Изготовление реквизита. Прослушивание отрывков из музыкальных произведений. | 1 | 0,5 |  |
| 38Инсценировка к литературному празднику «В стране Чуковского» | Знакомство с детскими произведениями. Работа над дикцией. Изготовление реквизита. Прослушивание отрывков из музыкальных произведений. |  | 1,5 |  |
| 39Инсценировка сказок и веселых стихов К.И. Чуковского | Репетиция ролей. Работа над дикцией. Изготовление реквизита. Прослушивание отрывков из музыкальных произведений. |  | 1,5 |  |
| 40Инсценировка сказок и веселых стихов К.И. Чуковского | Прослушивание отрывков из музыкальных произведений. |  | 1,5 |  |
| 41Ритмопластика | Создание образов с помощью жестов, мимики. Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений | 0,5 | 1 |  |
| 42Театральная игра «Маски». | Викторина по сказкам | 0,5 | 1 |  |
| 43 Темп речи. Интонация. | Чтение в различном темпе (средний, быстрый, медленный). Чтение с дирижированием (показ рукой повышения, понижения интонации, ровная интонация). | 0,5 | 1 |  |
| 44. Игры на развитие артистических способностей. | Игра «10 масок». Игры на развитие мимики, на перевоплощение, пальчиковые игры. | 0,5 | 1 |  |
| 45. Игры на развитие артистических способностей. | Игра «Веселые диалоги», игра «Поэтический калейдоскоп». | 0,5 | 1 |  |
| 46. Постановка сказки «Три поросенка» | Изготовление декораций. Работа над ролями. Прослушивание музыкальных отрывков. | 1 | 0,5 |  |
| 47. Репетиция спектакля по сказке «Три поросёнка» | Обсуждение постановки. Обмен впечатлениями. Положительная оценка деятельности каждого актера. |  | 1,5 |  |
| 48. Репетиция спектакля по сказке «Три поросёнка» | Обсуждение постановки. Обмен впечатлениями. Положительная оценка деятельности каждого актера. |  | 1,5 |  |
| 49. Репетиция спектакля по сказке «Три поросёнка» | Обсуждение постановки. Обмен впечатлениями. Положительная оценка деятельности каждого актера. |  | 1,5 |  |
| 50. Показ русской народной сказки «Три поросёнка». | Изготовление декораций. Работа над ролями. Прослушивание музыкальных отрывков. |  | 1,5 |  |
| **4 Раздел.** **Заключительный** | | | | |
| 4 четверть (27 часов, 9 недель) | | | | |
| 51.Театральная азбука. | Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их обыгрывание | 0,5 | 1 |  |
| 52. Кукольный театр. Постановка сказки «Волк и семеро козлят» | Мини-спектакль с пальчиковыми куклами. | 1 | 0,5 |  |
| 53. Репетиция по сказке «Волк и 7 козлят» | Обсуждение постановки. Обмен впечатлениями. Положительная оценка деятельности каждого актера. |  | 1,5 |  |
| 54. Репетиция по сказке «Волк и 7 козлят» | Обсуждение постановки. Обмен впечатлениями. Положительная оценка деятельности каждого актера. |  | 1,5 |  |
| 55. Репетиция по сказке «Волк и 7 козлят» | Обсуждение постановки. Обмен впечатлениями. Положительная оценка деятельности каждого актера. |  | 1,5 |  |
| 56. Показ русской народной сказки «Волк и 7 козлят». | Изготовление декораций. Работа над ролями. Прослушивание музыкальных отрывков. |  | 1,5 |  |
| 57.Театральная игра. | Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы. | 0,5 | 1 |  |
| 58. Чтение в лицах стихов А. Барто, И.Токмаковой, Э.Успенского | Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ | 0,5 | 1 |  |
| 59. Герои военных лет. | Подбор литературного материала к празднику день Победы. Чтение стихов. Инсценирование песен военных лет | 1 | 0,5 |  |
| 60. Герои военных лет. | Чтение стихов. Инсценирование песен военных лет |  | 1,5 |  |
| 61. Герои военных лет. | Подбор литературного материала к празднику день Победы. Чтение стихов. Инсценирование песен военных лет | 1 | 0,5 |  |
| 62. Герои военных лет. Концерт. | Чтение стихов. Инсценирование песен военных лет |  | 1,5 |  |
| 63. Школьные годы чудесные. | Разучивание сценок из школьной жизни, частушек, стихов. Инсценировка. Подготовка музыкальных номеров. | 1 | 0,5 |  |
| 64. Школьные годы чудесные. | Разучивание сценок из школьной жизни, частушек, стихов. Инсценировка. Подготовка музыкальных номеров. |  | 1,5 |  |
| 65. Театры Санкт-Петербурга. | Просмотр презентации о театрах города Санкт-Петербурга. Беседа по просмотренному материалу. |  | 1,5 |  |
| 66. Театры Москвы. | Просмотр презентации о театрах города Москвы. Беседа по просмотренному материалу. |  | 1,5 |  |
| 67. Игры на развитие артистических способностей. | Игра «Веселые диалоги», игра «Поэтический калейдоскоп». |  | 1,5 |  |
| 68. Итоги занятий в кружке. | Награждение самых активных участников кружка. |  | 1,5 |  |
|  | ИТОГО | 25 | 77 |  |
|  | ВСЕГО 102 | | |  |

**Методическое обеспечение программы**

В программу кружка «Рукавичка» (раздел «Наш театр») включена инсценировка произведений, изучаемых в программе «Литературное чтение».

Изучение данного курса позволит детям получить общее представление о театре, овладеть азами актёрского мастерства, получить опыт зрительской культуры, получить опыт выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра, научиться выражать свои впечатления в форме рисунка.

Отличительными особенностями и новизной программы является:

- *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли то актёра, то музыканта, то художника, на практике узнаёт о том, что актёр – это одновременно и творец, и материал, и инструмент;

- *принцип междисциплинарной интеграции* – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика);

- *принцип креативности* – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Программа предусматривает использование следующих

**форм проведения занятий:**

        игра;

        беседа;

        иллюстрирование;

        изучение основ сценического мастерства;

        мастерская образа;

        мастерская костюма, декораций;

        инсценировка прочитанного произведения;

        постановка спектакля;

        работа в малых группах;

        актёрский тренинг;

        выступление.

На занятиях используются индивидуальный, фронтальный, групповые **формы контроля**

**Итогом деятельности** театрального кружка «Рукавичка» является участие учеников в отчетных концертах.

Для изучения разделов «Театр» и «Основы актёрского мастерства» рекомендуется использовать «Театр. Пособие для дополнительного образования» И.А. Генералова.

**Содержание программы**

Программа театрального кружка «В мире театра» включает разделы:

1. «Мы играем – мы мечтаем!»

2. Театр.

3. Основы актёрского мастерства.

4. Просмотр спектаклей.

5. Наш театр.

Для изучения разделов «Театр» и «Основы актёрского мастерства» рекомендуется использовать «Театр. Пособие для дополнительного образования» И.А. Генералова.

**«Мы играем – мы мечтаем!»** Игры,которые непосредственно связаны с одним из основополагающих принципов метода К.С. Станиславского: ***«от внимания – к воображению».***

**Театр.** В театре. Как создаётся спектакль. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральные профессии. Виды театров. Театральные жанры. Музыкальное сопровождение. Звук и шумы.

**Основы актёрского мастерства.** Мимика. Пантомима. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог.

**Просмотр спектаклей.** Просмотр спектаклей. Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.

**Наш театр.** Подготовка школьных спектаклей. Изготовление костюмов, декораций.

**Система контроля результативности программы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид контроля | Время проведения контроля | Цель проведения контроля\* | Формы и средства выявления результата | Формы фиксации и предъявления результата |
| Первичный | Сентябрь (год начала реализации программы) | Определение уровня развития детей | Метод тестового контроля с выборочными ответами | Тесты |
| Текущий | В течение всего учебного года | Определение степени усвоения учащимися материала | выступление | концерт |
| Промежуточный | Декабрь, Май | Определение промежуточных результатов обучения | выступление | концерт |
| Итоговый |  | Определение степени усвоения учащимися материала | выступление | Отчетный концерт |

**Итогом деятельности** театрального кружка «Рукавичка» является участие учеников в отчетных концертах.

**Литература:**

1.Букатов В. М., Ершова А. П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения. - М.: «Первое сентября», 2000.

2.Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического

искусства «Школьный театр». <http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm>

3. Генералов И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования.

2-й класс. 3-й класс. 4-й класс. – М.: Баласс, 2009.

4.Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя /Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М.: Просвещение, 2010.

5.Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I-XI классов. М., 1990.

6.Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.

7.Ладыженская Т.А. и др. Детская риторика в рассказах и рисунках: Учебная тетрадь для первоклассника. В 2-х ч. – М. Издательский дом. С-инфо; Издательство «Баласс», 2006.

8. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства». youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o\_tea.doc

9. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки. – М.: Просвещение, 1981.

10. Сборник детских скороговорок. <http://littlehuman.ru/393/>