

МАОУ «ТЕГИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

628155, Ханты-Мансийский автономный округ-Югра
Тюменская область, Березовский район, с.Теги, ул.Таежная, 7

Телефон: (34674) 44-2-36
86sch-tegi@mail.ru
<http://new.berezovo.ru/>

Принята
педагогическим советом
протокол №1 от 31.09.2022 г.



УТВЕРЖДЕНО
приказом № 170-О от 31.09.2022 г.
директор С.Л.Токушева

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ТЕГИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА"
Подписано цифровой подписью: МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ТЕГИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА"
Дата: 2023.06.15 14:53:47 +05'00'

**Дополнительная
общеразвивающая программа
«Северяночка»**

Направленность: художественная
Возраст учащихся: 11 – 15 лет
Срок реализации: 1 год

Руководитель: Хандыбина Олеся Вячеславовна,
педагог
дополнительного образования

с. Теги, 2022 г.

Программа ДОП «Северяночка» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление правительства ХМАО-Югры от 05.10.2018 года № 338-п «О государственной программе ХМАО-Югры «Развитие образования»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СанПин 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28);
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в образовательных организациях на территории Ханты-Мансийского автономного округа- Югры.

Программа дополнительного образования «Северяночка» носит **художественное направление**, связанное с приобщением школьников к традиционному декоративно-прикладному искусству обско-угорских народов. Программа рассчитана для учащихся МАУО «Тегинская СОШ» Березовского района.

Программа составлена в соответствии государственной политике в области дополнительного образования, основным направлениям социального-экономического развития региона, определенного Стратегией социально-экономического развития Югры до 2030 года, социальному заказу общества и ориентирование на удовлетворение образовательных потребностей детей и родителей.

Занятия творческого объединения «Северяночка» рассчитаны на развитие творческих способностей учащихся, их приобщению к истокам

традиционной культуры, воспитание эстетического отношения к предметам быта, знакомство с историей своей малой родины, своего региона.

Творческое объединение «Северяночка» способствует развитию творческих способностей учащихся, навыков самостоятельной работы, воспитанию эстетического вкуса учащихся.

Год обучения	ДАТА НАЧАЛА ОБУЧЕНИЯ ПО ПРОГРАММЕ	ДАТА ОКОНЧАНИЯ ОБУЧЕНИЯ ПО ПРОГРАММЕ	ВСЕГО УЧЕБНЫХ НЕДЕЛЬ	КОЛИЧЕСТВО УЧЕБНЫХ ЧАСОВ	РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ*
1 год	02.09.2022	31.05.2023	34	102	2 раза в неделю по 1,5 часа: среда, пятница

Уровень освоения программы «Северяночка» является общекультурный, который рассчитан на 1 год реализации в количестве 102 часов из расчета 34 учебных недель 2022-2023 учебном году. Целеполагание данного уровня включает в себя формирование и развитие способностей учащихся, формирование общей культуры, удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном развитии, организацию их свободного времени. Минимальные требования к результативности программы общекультурного уровня заключаются в освоение прогнозируемых результатов. Презентация результатов работы в творческом объединении учащиеся представляют на уровне образовательной организации.

Актуальность программы обусловлена тем, что она решает проблему по приобщению учащихся к уникальной культуре народа ханты, уделяя внимание сохранению традиционных технологий предметов из бересты с использованием корней кедра и черемуховых прутьев.

Таким образом, данная программа соответствует тенденции развития современной педагогической науки, социальному заказу общества и что и является одним из путей социализации личности ребенка.

Отличительная особенность данной программы заключается в её этнической направленности. Программа позволяет объединить такие **виды деятельности** как знакомство с особенностями техники изготавливаемых изделий, сбор информации по созданию предметов, встречи с мастерами, фото фиксация сохранившихся предметов, подготовка и раскройка материалов. Такое разнообразие видов деятельности позволит системно усвоить пройденный материал, даст возможность справиться с трудностями, сформирует представление о создании предметов декоративно-прикладного искусства обских угров.

Адресат программы – занятия творческого объединения рассчитаны на учащихся от 11 до 14 лет.

Программа ориентирована на свободный выбор различных видов и форм деятельности, формирование собственных представлений о мире, развитие познавательной мотивации и способностей.

Цель и задачи программы обучения должны отражать современные тенденции развития дополнительного образования:

- удовлетворение познавательных интересов детей и их потребностей в социокультурных связях, творческой самореализации и саморазвитии в разновозрастном коллективе;

- установление связи между поколениями, связи в традиционной культуре, где происходит передача знаний через традиции предков;

- развитие мотивации школьников к познанию и творчеству;

- создание условий для насыщения детей необходимой им информацией, использование свободного времени в позитивных для развития личности целях, прибавления новых достижений к уже имеющимся;

- увеличение и расширение представлений школьников о себе и окружающем мире;

- формирование индивидуальных способностей освоения социокультурных ценностей, воспроизведение и приумножение их в самостоятельной деятельности, поведении, общении;

- развитие креативности как способности к сотворению нового, пробуждение в школьниках творца, развитие в нем заложенного творческого потенциала, воспитание в нем смелости мысли, уверенности в своих силах, воспитание потребности в творческом образе жизни;

- формирование навыков самостоятельно, критически мыслить, уметь видеть проблемы в действительной жизни и искать пути их рационального решения;

- развитие коммуникабельности, умения работать в группах, находить компромисс в различных конфликтных ситуациях;

- развитие самоорганизации как способности подчинять свое поведение собственным взглядам, готовность осуществлять деятельность без опоры на постороннюю помощь;

- формирование морально-психологического климата, наставничества, поддержание начинающих, коллективного мышления;

- создание условий самоорганизации как укрепление в школьниках уверенности в себе, помощи в адекватной оценке и проявлении своих возможностей;

- повышение уровня экологической культуры школьников: целенаправленное развитие склонностей, интересов и потребности на основе учета возрастных особенностей;

- формирование стрессоустойчивости как способности справляться с имеющимися задачами в условиях повышенной напряженности:

- формирование рефлексии - способности на основании самоанализа корректировать собственную модель поведения.

Планируемые результаты

Личностные результаты

Учащиеся будут:

- испытывать устойчивую потребность в творческой самореализации;
- обладать такими качествами, как: терпеливость, аккуратность, усидчивость;
- настойчиво добиваться продуктивных результатов;
- испытывать устойчивый интерес к содержательному досугу и здоровому образу жизни;
- обладать опытом коллективной творческой деятельности;
- уважительно относиться к ручному труду и рукотворному предметному миру;
- активно стремиться к украшению окружающего его предметного мира;
- участвовать в обсуждениях и высказывать своё мнение;
- уметь принимать решения, брать на себя ответственность за их последствия;
- проявлять терпимость к чужому мнению.

Метапредметные результаты

Учащиеся научатся:

- ставить цель и организовывать её достижение;
- находить различные варианты решения задач;
- устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое заключение, делать выводы;
- будут уметь безопасно пользоваться инструментами и приспособлениями;
- будут обладать достаточной произвольной памятью и развитым образным мышлением;
- будут уметь планировать свою деятельность и анализировать результаты своей работы;
- будут уметь подготавливать портфолио своих творческих работ.

Предметные результаты

Учащиеся будут знать:

- основные теоретические понятия данного курса, технологии изготовления предметов быта из бересты;
- условные обозначения при работе в техниках ДПИ предусмотренных общеобразовательной программой;
- способы и приемы работы с берестой;
- названия и свойства материалов, используемых при создании предметов декоративно-прикладного искусства;
- способы и виды обработки, отделки, соединения деталей и декорирования;
- правила техники безопасности на занятии ручным трудом.

Учащиеся будут уметь:

- организовать рабочее место;

- читать технологические карты, схемы изготовления изделий декоративно-прикладного творчества;
- проявлять творчество в создании изделий;
- составлять композиции на определенную тему.

Сформируют навыки:

- работы с инструментами и приспособлениями;
- изготовления базовых форм и элементов;
- культуры труда;
- эффективного творческого взаимодействия.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, модуля	Количество часов			Формы контроля*
		Всего	Теория	Практика	
1.	Заготовка материала. Подготовительный этап	24	9	15	Тестирование
2.	Работа с орнаментом	21	3	18	Тесты
3.	Пошив изделия	30	3	27	Индивидуальные задания для практической работы
4.	Заключительный	27	1,5	25,5	Защита творческих работ Выставка
	Итого часов:	102	16,5	85,5	

Календарно-тематическое планирование на 2022– 2023 уч.г.

Дата	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1 Раздел. Заготовка материала. Подготовительный этап				
1 четверть (25 часа, 8 недель)				
	1. Вводное занятие. Техника безопасности.	1,5		
	2. История тегинской бересты.	1,5		
	3. Тегинские мастерицы	1,5		
	4. Орнаментированное искусство обских ханты	1,5		
	5. Знакомство с березой.	1,5		
	6. Заготовка бересты.		1,5	
	7. Заготовка бересты.		1,5	
	8. Хранение бересты.		1,5	
	9. Заготовка черемуховых прутьев.		1,5	
	10. Правила хранения черемуховых прутьев.		1,5	
	11. Заготовка кедрового корня		1,5	
	12. Правила хранения кедрового корня.		1,5	
	13. Подготовка бересты к работе.	1,5		
	14. Подготовка бересты к работе.		1,5	

	15. Подготовка корня к работе.		1,5	
	16. Подготовка черемухи к работе.		1,5	
2 Раздел. Работа с орнаментом				
2 четверть (21 час, 7 недель)				
	17. Традиционные орнаменты ханты	1,5		
	18. Традиционные орнаменты ханты	1,5		
	19. Выскребание геометрических орнаментов		1,5	
	20. Выскребание геометрических орнаментов		1,5	
	21. Выскребание орнамента Лапки молодого зайца		1,5	
	22. Выскребание орнамента Заячьи уши		1,5	
	23. Выскребание орнамента Березовая ветка		1,5	
	24. Выскребание орнамента Крест		1,5	
	25. Выскребание орнамента Лапа лисы		1,5	
	26. Оформление короба йинал		1,5	
	27. Оформление короба йинал		1,5	
	28. Оформление короба йинал		1,5	
	29. Оформление короба йинал		1,5	
	30. Оформление короба йинал		1,5	
3 Раздел. Пошив изделия				
3 четверть (30 часов, 10 недель)				
	31. Пошив короба йинал	1,5		
	32. Пошив короба йинал		1,5	
	33. Обработка черемуховых прутьев		1,5	
	34. Обработка черемуховых прутьев		1,5	
	35. Оформление черемуховыми прутьями		1,5	
	36. Оформление черемуховыми прутьями		1,5	
	37. Подготовка бересты для дна для <i>ингл.</i>		1,5	
	38. Крышка короба йинал	1,5		
	39. Шитьё крышки короба		1,5	
	40. Шитьё крышки короба		1,5	
	41. Оформление крышки корнем кедра		1,5	
	42. Оформление крышки корнем кедра		1,5	
	43. Оформление крышки корнем кедра		1,5	
	44. Выскребание орнамента на крышке		1,5	
	45. Выскребание орнамента на крышке		1,5	
	46. Выскребание орнамента на крышке		1,5	
	47. Выскребание орнамента на крышке		1,5	
	48. Выскребание орнамента на крышке		1,5	
	49. Выскребание орнамента на крышке		1,5	
	50. Завершение оформления короба		1,5	
4 Раздел. Заключительный				
4 четверть (27 часов, 9 недель)				
	51. Берестяная посуда <i>сун</i>	1,5		
	52. Подготовка бересты к пошиву		1,5	
	53. Выкраивания бересты		1,5	
	54. Оформление черемуховых прутьев		1,5	
	55. Оформление черемуховых прутьев		1,5	
	56. Пошив берестяной посуды <i>сун</i>		1,5	
	57. Пошив берестяной посуды <i>сун</i>		1,5	
	58. Пошив берестяной посуды <i>сун</i>		1,5	

	59. Пошив берестяной посуды сун		1,5	
	60. Пошив берестяной посуды сун		1,5	
	61. Работа над проектом.		1,5	
	62. Работа над проектом.		1,5	
	63. Оформление проекта.		1,5	
	64. Защита проектов.		1,5	
	65. Защита проектов.		1,5	
	66. Подготовка работ к выставке.		1,5	
	67-68. Резервные уроки		3	
	ИТОГО	16,5	85,5	
	ВСЕГО		102	

Методическое обеспечение программы

№	Тема программы	Формы занятий	Педагогические методики и технологии	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	Беседа	Объяснительно-иллюстративный метод.	Познавательно-развивающая беседа	Книги, сборники по предмету
2	История тегинской бересты.	Презентация, альбомы	Объяснительно-иллюстративный метод.	Познавательно-развивающая беседа	Изделия народного искусства (короба из бересты)
3	Тегинские мастерицы	Рассматривание презентаций, наглядных пособий	Объяснительно-иллюстративный метод	Познавательно-развивающая беседа	Презентация о мастерицах тегинской территории. Газетные вырезки о мастерицах
4	Орнаментированное искусство обских ханты	Рассматривание подлинных изделий	Объяснительно-иллюстративный метод	Познавательно-развивающая беседа	Изделия, обработанные хантыйскими орнаментами
5	Знакомство с березой.	Рассматривание изделий народного искусства. Презентация	Объяснительно-иллюстративный метод	Познавательно-развивающая беседа	Сборник автора Ерниковой Е.
6-7	Заготовка	Подбор берез для	Метод	Познавательно-	

	бересты.	снятия бересты	«подмастерья»	развивающая беседа	
8	Хранение бересты.	Подготовка прямых пластов для хранения	Метод «подмастерья»	Познавательноразвивающая беседа	
9	Заготовка черемуховых прутьев.	Подбор черемуховых веток	Метод «подмастерья»	Познавательноразвивающая беседа	
10	Правила хранения черемуховых прутьев.	Чистка черемуховых веток	Метод «подмастерья»	Познавательноразвивающая беседа	
11	Заготовка кедрового корня	Поиск и сбор корня кедра	Метод «подмастерья»	Познавательноразвивающая беседа	
12	Правила хранения кедрового корня.	Чистка корня кедра	Метод «подмастерья»	Познавательноразвивающая беседа	
13-14	Подготовка бересты к работе.	Чистка бересты	Метод «подмастерья»	Познавательноразвивающая беседа	Инструкция
15	Подготовка корня к работе.	Смягчение корня	Метод «подмастерья»	Познавательноразвивающая беседа	Инструкция
16, 17, 18	Подготовка черемухи к работе.	Раздвоение черемуховых прутьев, снятие коры	Метод «подмастерья»	Познавательноразвивающая беседа	Инструкция
19, 20	Традиционные орнаменты ханты	Презентация, альбомы	Объяснительноиллюстративный метод	Познавательноразвивающая беседа	Альбомы с хантыйскими и мансийскими орнаментами
21, 22	Выскребание геометрических орнаментов	Практические занятия по тренировке выскребания геометрических узоров (дорога, головы, бугры и др.)	Метод «подмастерья»	Самостоятельная деятельность	Образец
23-27	Выскребание орнамента	Практические занятия по	Метод «подмастерья»	Самостоятельная деятельность	Образец

		тренировке выскребания хантыйских орнаментов Лапки молодого зайца, (Заячьи уши, Березовая ветка, Крест, Лапы лисы)			
28- 33	Оформление короба йинал	Практические занятия по выскребанию орнаментов на коробе йинал	Метод «подмастерья»	Самостоятельна я деятельность	Образец
34, 35	Пошив короба йинал	Пошив оформленного короба. Соединение его с внутренним слоем	Метод «подмастерья»	Самостоятельна я деятельность	Образец
36, 37	Обработка черемуховых прутьев	Подбор прутьев, их чистка	Метод «подмастерья»	Самостоятельна я деятельность	Образец
38, 39	Оформление черемуховыми прутьями	Присоединение подготовленных прутьев к основе короба	Метод «подмастерья»	Самостоятельна я деятельность	Образец
40	Подготовка бересты для дна для ингл.	Подбор бересты, выкраивание дна короба, соединение заготовки к коробу	Метод «подмастерья»	Самостоятельна я деятельность	Образец
41	Крышка короба йинал	Презентация, альбомы, демонстрация крышек	Объяснительно- иллюстративны й метод.	Познавательная развивающая беседа	Изделия народного искусства (крышки коробов)
42, 43	Шитьё крышки короба	Пошив бересты для крышки короба.	Метод «подмастерья»	Самостоятельна я деятельность	Образец
44, 45, 46	Оформление крышки корнем кедра	Оформление краёв крышки кедровым корнем	Метод «подмастерья»	Самостоятельна я деятельность	Образец
47- 52	Выскребание орнамента на крышке	Подбор орнамента. Выскребание выбранных орнаментов	Метод «подмастерья»	Самостоятельна я деятельность	Образец

53	Завершение оформления короба	Пошив внутреннего ободка к крышке для хорошей фиксации изделия	Метод «подмастерья»	Самостоятельная деятельность	Образец
54	Берестяная посуда сун	Презентация, альбомы	Объяснительно-иллюстративный метод	Познавательная развивающая беседа	Альбомы берестяными изделиями
55, 56	Подготовка бересты к пошиву. Выкраивания бересты	Чистка бересты. Подбор бересты. Её выкраивание	Метод «подмастерья»	Репродуктивный	Инструкция
57, 58	Оформление черемуховых прутьев	Подбор прутьев, их чистка	Метод «подмастерья»	Самостоятельная деятельность	Образец
59-60	Пошив берестяной посуды сун	Пошив сун, оформление черемуховыми прутьями	Метод «подмастерья»	Самостоятельная деятельность	Образец
61-62	Работа над проектом.	Выбор тем, работа с источниками	Технология проектной деятельности	Исследовательская	Материал по направлению кружка
63	Оформление проектов.	Подготовка докладов, выступление	Технология проектной деятельности	Исследовательская	Доклады с презентациями
64, 65	Защита проектов.	Подготовка докладов, выступление	Технология проектной деятельности	Исследовательская	Доклады с презентациями
66	Подготовка работ к выставке.	Подготовка докладов, выступление	Технология проектной деятельности	Исследовательская	Созданные работы
67, 68	Резервные уроки				

Содержание программы

Вводное занятие. Техника безопасности. Показ образцов изделий. Материалы и инструменты. Правила безопасности труда и личной гигиены на занятиях. Содержание рабочего места в порядке.

Знакомство обучающихся с различными видами народных промыслов и ремёсел обско-угорских народов. Показ образцов изделий. Просмотр презентации, фотографий, обсуждение экспонатов, творческих работ.

Основные понятия: декоративно-прикладное искусство, орнаментальное искусство.

История тегинской бересты. Знакомство учащихся с особенностями оформления берестяных изделий тегинских ханты. Знакомство с образцами мастеров тегинской земли. Сравнение изделий из бересты с корбами казымских, ваховских и шурышкарских ханты.

Основные понятия: *тунты* – береста, *сумат* – береза, *йинал* – берестяной короб для хранения рукоделия, *сун* – берестяная чаша, *воньщуп* – набрушка для ягод, *хинт* – берестяной короб для транспортировки ягод.

Тегинские мастерицы. Знакомство с мастерицами тегинской земли, чьи изделия являются образцами для нас.

Орнаментированное искусство обских ханты. Значение хантыйских орнаментов для оформления берестяных изделий.

Знакомство с березой. Вид березы. Её место прорастания.

Заготовка бересты. Время снятия бересты. Осенняя береста с внутренней стороны коричневая – на ней можно процарапывать узоры. Бересту снимают со ствола с помощью ножа.

Хранение бересты. Складывают пласты бересты друг на друга под пресс.

Заготовка черемуховых прутьев. Заготавливают тонкие прямые стволы молодых черемух.

Правила хранения черемуховых прутьев. Заготовленные прутья хранятся в тёмной прохладном месте.

Заготовка кедрового корня. Для заготовки корень берётся из верхней коры дерева.

Правила хранения кедрового корня. Корень хранится в прохладном месте в свернутом виде.

Подготовка бересты к работе. Снятие верхнего слоя бересты. Её чистка.

Подготовка корня к работе. Чистка корня кедра.

Подготовка черемухи к работе. Очистка прутьев от коры. Надрезы на прутьях, чередуя светлые тёмные полосы.

Традиционные орнаменты ханты. Работа с альбомы хантыйских орнаментов составителя Н.Лукиной и мансийскими орнаментами П. Шешкина.

Выскребание геометрических орнаментов. Выскребание геометрических орнаментов в виде прямых, зигзагообразных линий, с треугольниками, ромбами.

Пант – дорога, *щакары* – бугры, *нав* – скорлупа шишки, *ох пошах* – голова.

Выскребание орнамента. Выскребание хантыйских орнаментов.

Ай шовар - лапки молодого зайца, *шовар пал* - заячьи уши, *сумат нув* - березовая ветка, *перна* - крест, *вухсар толан* - лапы лисы.

Оформление короба йинал. Стенки йинла оформляются узорами.

Йинал – берестяной короб для мелочей. Он состоит из боковых стенок, днища и крышки. Для его изготовления берут два прямоугольника бересты. Рисунок на поверхность берестяных изделий наносится и процарапывается ножом.

Пошив короба йинал. Оформленные прямоугольники накладывают друг на друга. Их сшивают посередине наметочным швом. Сшивая края, стёжки кладут наискось – прямые перережут бересту.

Обработка черемуховых прутьев. Очистка прутьев. Их разделение на две части.

Оформление черемуховыми прутьями. Оформление короба приготовленными черемуховыми ободками верхних и нижних краев.

Подготовка бересты для dna для йинал. Знакомство с разнообразием орнаментов, наносимых на крышки йинал.

Шитьё крышки короба. Подбор бересты для днища изделия. Соединение её к коробу.

Оформление крышки короба. Оформление крышки короба с помощью известных способами.

Завершение оформления короба. Пошив внутреннего ободка из черемуховых веток к крышке для хорошей фиксации изделия.

Берестяная посуда сун. Знакомство с назначением данной посуды. Показ способов создания сун.

Сун – плоскоданная посуда с невысокими краями, выполненная из цельного куска бересты.

Подготовка бересты к пошиву. Выкраивания бересты. Лист бересты может быть любого размера квадратной или прямоугольной формы. При этом жёлтая сторона будет внутри.

Оформление черемуховых прутьев. Подготовка прутьев для шитья на края посуды.

Пошив берестяной посуды сун. Сшили посуду, сгибая углы бересты.

Работа над проектом. Выбор темы по проектам. Работа с материалом по темам. Нарботка информации и её обработка.

Оформление проекта.

Защита проектов. Составление доклада, оформление презентации.

66. **Подготовка работ к выставке.**

67, 68. **Резервные уроки.**

Система контроля результативности программы

Вид контроля	Время проведения контроля	Цель проведения контроля*	Формы и средства выявления результата	Формы фиксации и предъявления результата
Первичный	Сентябрь (год начала реализации программы)	Определение уровня развития детей	Метод тестового контроля с выборочными ответами	Тесты
Текущий	В течение всего учебного года	Определение степени усвоения учащимися учебного материала	Тестовые задания	Тесты
Промежуточный	Декабрь, Май	Определение промежуточных результатов обучения	Практическая работа	Индивидуальные задания для практической работы
Итоговый (если программа завершается)		Определение степени усвоения учащимися учебного материала	Проектная работа	Защита творческих работ Выставка

Образовательные и учебные форматы

Объяснительно-иллюстративный метод заключается в том, что ученик знает, из чего исходит, к чему должен прийти, путь прохождения и способы его осуществления.

Метод «подмастерья» (взаимодействие педагога и ребёнка в едином творческом процессе).

Практический метод (самостоятельное выполнение детьми декоративных изделий, использование различных инструментов и материалов для изображения).

Перечень информационно-методических материалов

1. Ерныхова Е.А. Декоративно-прикладное искусство обско-угорских народов: Учебное пособие. - Йошкар-Ола, 2000 г.
2. Лукина Н.В. Альбом хантыйских орнаментов. Томск: Изд-во Томск,
3. Молданова Т.А. Орнамент Югория: Энциклопедия Ханты-Мансийского автономного округа. Ханты-Мансийск, 2000 г.
4. Молданова Т.А. Орнамент хантов казымского приобья: семантика, мифология, генезис. Ханты-Мансийск, 2000 г.
5. Сязи А.М. Орнамент и вещь в культуре хантов Нижнего Приобья. Томск, 2000 г.

6. Утварь обских угров (ханты и манси): альбом этнографических рисунков /ред.-сост. Т.А. Молданова. Ханты-Мансийск: Принт-классик, 2012. - 234 с.
7. Шешкин П.Е. Мансийский орнамент, Софт Дизайн, 2003 г.