

МАОУ «ТЕГИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

628155, Ханты-Мансийский автономный округ-Югра
Тюменская область, Березовский район, с.Теги, ул.Таежная,18 А

Телефон: (34674) 44-2-36
86sch-tegi@mail.ru

Принята
Педагогическим советом
протокол №1 от 31.09.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
приказом от 28.08.2023 г. № 151-О
директор  С.Л.Токушева



**Дополнительная
общеразвивающая программа
«Рукавичка»**

Направленность: художественная
Возраст учащихся: 5-11 лет
Срок реализации: 1 год

Руководитель: Яркина Наталья Леонидовна,
педагог
дополнительного образования

с. Теги, 2023 г.

Программа ДОП «Рукавичка» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

	Нормативные акты
Основные характеристики программ	Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - Федеральный закон №273) (ст. 2, ст.12, ст. 75)
Порядок проектирования	Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение правительства РФ от 31.03.22 №687) Федеральный закон № 273-ФЗ (ст. 12, ст. 47, ст. 75),
Условия реализации	Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»" (54 стр.) <i>(действуют с 01.01.2021 г. до 01.01.2027 г.)</i> . Письмо Минпросвещения России от 07.05.2020 №ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий»
Содержание программ	Федеральный закон №273-ФЗ (п.9, 22, 25 ст. 2; п. 5 ст.12; п. 1, п. 4 ст. 75), Приказ Минпросвещения России от 27.07. 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (зарегистрировано в Минюсте России 26.09.22 №70226)
Организация образовательного процесса	Федеральный закон №273-ФЗ (ст.15, ст16, ст.17; ст.75), - Устав МАОУ «Тегинская СОШ»

Программа дополнительного образования «Рукавичка» носит **художественную направленность**, связанное с приобщением школьников к миру театра. Программа рассчитана для учащихся МАОУ «Тегинская СОШ» Березовского района.

Творческое объединение «Рукавичка» способствует развитию художественно-творческих способностей учащихся, навыков самостоятельной работы, воспитанию эстетического вкуса учащихся.

Развитие художественно-творческих способностей личности было и остается одной из актуальных проблем педагогики и психологии. Особенно эта проблема обостряется в сложные критические периоды жизни общества, когда наиболее остро ощущается необходимость в творческих личностях, способных самостоятельно, по-новому разрешать возникшие трудности. Развитие творческой личности не представляется возможным без использования такого эффективного средства воспитания как художественное творчество, особое место в котором занимает театр, способный приобщить к общечеловеческим духовным ценностям и сформировать творческое отношение к действительности, являясь средством и способом самопознания, самораскрытия и самореализации.

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя (разумеется, на первых порах с педагогом) и играя.

Введение преподавания театрального искусства в общеобразовательную школу способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. Сплочение коллектива класса, расширение культурного диапазона учеников, повышение культуры поведения – всё это возможно осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях в школе. Особое значение театральное творчество приобретает в начальной школе. Оно не только помогает воспитывать, но и обучает с помощью игры, т.к. для детей игра в этом возрасте – основной вид деятельности, постоянно перерастающий в работу (обучение).

<u>Год</u> <u>ОБУЧЕНИЯ</u>	<u>ДАТА</u> <u>НАЧАЛА</u> <u>ОБУЧЕНИЯ</u> <u>ПО</u> <u>ПРОГРАММЕ</u>	<u>ДАТА</u> <u>ОКОНЧАНИ</u> <u>Я</u> <u>ОБУЧЕНИЯ</u> <u>ПО</u> <u>ПРОГРАММЕ</u>	<u>ВСЕГО</u> <u>УЧЕБНЫХ</u> <u>НЕДЕЛЬ</u>	<u>КОЛИЧЕСТВО</u> <u>УЧЕБНЫХ</u> <u>ЧАСОВ</u>	<u>РЕЖИМ</u> <u>ЗАНЯТИЙ*</u>
<u>1 ГОД</u>	<u>04.09.2023</u>	<u>31.05.2024</u>	<u>34</u>	<u>102</u>	<u>2 РАЗА В</u> <u>НЕДЕЛЮ</u> <u>ПО 1,5</u> <u>ЧАСА:</u> <u>СРЕДА,</u> <u>ЧЕТВЕРГ</u>

Уровень освоения программы «Рукавичка» является общекультурной, который рассчитан на 1 год реализации в количестве 102 часов из расчета 34 учебных недель 2023-2024 учебном году. Целеполагание данного уровня включает в себя формирование и развитие творческих способностей

учащихся, формирование общей культуры, удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном развитии, организацию их свободного времени. Минимальные требования к результативности программы общекультурного уровня заключаются в освоение прогнозируемых результатов. Презентация результатов работы в творческом объединении учащиеся представляют на уровне образовательной организации.

Актуальность данной программы заключается в предоставлении ребенку спектра возможностей по реализации его интересов и способностей. У детей часто отсутствуют навыки произвольного поведения, недостаточно развиты память и внимание. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это может дать театрализованная деятельность. Являясь наиболее распространенным видом детского творчества, именно драматизация, «основанная на действии, совершаемом самим ребенком, наиболее близко действенно и непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями» (Л.С. Выготский).

Данная примерная программа является основой, ориентиром для педагога – руководителя школьного театра или театра миниатюр, в отборе материала, логике построения образовательных курсов, определении доли учебных часов для успешного овладения воспитанниками навыками работы на сцене, формирования базовых профессиональных компетенций. Программа школьный театр «Рукавичка» предусматривает знакомство детей школьного возраста с русским классическим театром, с его культурой через театральные постановки, разучивание театральных традиций, знакомство с техниками актерской игры, что способствует формированию основ театральной культуры, духовному, нравственному, патриотическому воспитанию школьников.

Разработанная программа предназначена для обучающихся МАОУ «Тегинская СОШ» и адаптирована к определенным условиям образовательного учреждения. Программа направлена на создание условий для развития личности ребенка, самореализацию и самосовершенствование, мотивацию личности к познанию и творчеству.

Набор детей в детское объединение проводится в начале учебного года. Прием детей в группу производится на добровольной основе.

Отличительные особенности или новизна программы определяются отсутствием типовых программ данного профиля, школьного театра миниатюр и иных детских объединений. Особый акцент при изучении курсов делается на использование методов эмоционального стимулирования учебно-познавательной деятельности (создание ситуации успеха в обучении,

использование индивидуальных пожеланий), методов развития психических функций, творческих способностей и личностных качеств личности.

Адресат программы: разработанная программа предназначена для обучающихся МАОУ «Тегинская СОШ» и адаптирована к определенным условиям образовательного учреждения. Программа направлена на создание условий для развития личности ребенка, самореализацию и самосовершенствование, мотивацию личности к познанию и творчеству. Данная программа предназначена для работы с детьми в системе дополнительного образования, занятия творческого объединения рассчитаны на учащихся от 5 до 11 лет.

Особенности организации образовательного процесса.

Программа предусматривает проведение традиционных занятий, практических в виде репетиций, подготовка миниатюр, спектаклей и театральных игр, обобщающих занятий, праздников. Особое место в овладении данным курсом отводится актерскому мастерству, сценической речи.

Занятия проводятся в форме:

- 1) круглых столов, бесед, лекции, обсуждение в группах;
- 2) консультаций для подростков и родителей;
- 3) тренинги;
- 4) исследовательские занятия;
- 5) ролевые и театральные игры, театральные этюды;
- б) репетиции; творческие показы;
- 7) викторины.

Применяемые методики и методы:

- 1) игровые методики (при проведении массовой работы с обучающимися: викторины, тренинги, театральные и ролевые игры, др.);
- 2) методика рефлексивного воспитания (в процессе проведения тренингов, мероприятий);
- 3) обучение практикой сценического действия: через театральные игры, этюды и упражнения подростки учатся анализировать свои чувства, мысли и действия;
- 4) выступление в роли обучающего и исследователя: обучение своих ровесников, консультирование самими учащимися.

Целью программы является создание условий для личностного развития ребенка в общественно значимой деятельности школы и школьного театрального коллектива.

Задачи:

Обучающие:

- овладение знаниями, практическими умениями и навыками игры на сцене;
- формирование у воспитанников способов деятельности: выбор, сравнение, сопоставление, анализ, синтез, рефлексия.

Развивающие:

- развитие устной речи, познавательной активности, склонности к решению дивергентных задач, чувства юмора, соревновательности, гибкости мышления, легкости ассоциирования, оригинальности мышления, надситуативной активности, критичности, лёгкости генерирования идей, самостоятельности, стремления к самоактуализации;
- умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной творческой задачей, умение контролировать и оценивать свои действия;
- развитие потребности к творческой сценической деятельности, стремления преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей;
- развитие внутренней свободы ребенка, чувства собственного достоинства, самоуважения;

Воспитательные:

- формирование активности в деятельности детского театрального коллектива;
- воспитание уважительного отношения между членами коллектива в совместной творческой деятельности;
- формирование навыков развития положительных эмоций и волевых качеств.

Планируемые результаты

Личностные результаты

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные -установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей;
- проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Обучающиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорадность, удивление, восхищение).

Дети должны уметь:

- выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии посторонних лиц;
- построить на основании задания сюжетный рассказ из 12 – 18 слов с завязкой, событием, развязкой;
- придумать бытовой сюжет, используя опорные слова, обозначающие действие;
- найти оправдание любой позе;
- развить в течение 2-3 минут тему, предложенную педагогом;
- рассказать, чем сегодняшний день отличается от вчерашнего;
- рассказать или показать свои наблюдения за миром людей, природы, предметов;
- двигаться по кругу хаотично и в ритме, заданном педагогом;
- построить этюд в паре с любым партнером;
- объяснить условие задания 2-3 ребятам, организовать группой его выполнение;
- поддерживать диалог с партнером;
- описать эмоции, которые испытывает герой этюда (художественного произведения), уметь дать истолкование этим эмоциям;
- описать собственные эмоции;
- интерпретировать эмоциональное состояние животного и человека по его пластике, поступкам;
- удерживать в памяти цепочку слов, связанных по смыслу (до 18) и не связанных (до 12);
- запомнить:
 - ✓ свои места в течение 3-4 передвижений;
 - ✓ расположение группы из 5 – 8 предметов и вернуть их в первоначальное положение после перемены их места педагогом;
 - ✓ текст из 2-3 стихотворных строф, написанных простым размером, в ходе выполнения упражнения;
 - ✓ знать 7-10 произведений из русского фольклора, уметь рассказать сюжеты 3-5 русских народных сказок, уметь пересказать 3-4 сюжета сказок из фольклора зарубежных стран, рассказать 5-10 стихотворений.

Учебный план

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов	Теоретич. часов	Практич. часов	Форма аттестации/контроля
1.	Жанры театра знакомство с искусством театра	11	5	6	Викторина Театральный этюд Беседа
2.	Упражнения, игры и тренинги	14	2	12	Упражнение Театральный этюд

3.	Упражнения на память физического действия –	17	1	16	Упражнение
4.	Я в предлагаемых обстоятельствах	10	0	10	Упражнение Творческое задание
5.	Упражнения на снятие телесного зажима	10	0	10	Упражнение
6.	Упражнения - тренинг для развития сценической речи	10	0	10	Упражнение
7.	Инсценировка сказки	30	6	24	Репетиция Творческий показ
Итого:		102	14	88	

Календарно-тематическое планирование на 2023– 2024 уч.г.

№ р а з д е л а	Наименована раздела	Тема	Содержание и форма проведения	Количество часов		
				Тео рия	П ра кт ик а	Д а т а
1 четверть (24 часов, 8 недель)						
1	Жанры театра знакомство с искусством театра	Вводное занятие.	Беседа - задачи и особенности занятий в театральном кружке, коллективе. Техника безопасности.	1	0, 5	
1	Жанры театра знакомство с искусством театра	Здравствуй, театр!	Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Познакомить с понятием «театр». Как вести себя на сцене. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему.	0,5	1	
2.	Упражнения, игры и тренинги	Упражнения «Я лисичка», «Я волк», «Я доктор Айболит».	Актерское внутреннее и внешнее перевоплощение.	0,5	1	
3.	Упражнения на память физического действия	Игра «Что мы, видели, не скажем, а что видели покажем».	Групповые упражнения: «Отрабатываем достоверность, убедительность и похожесть», «Узнаваемость. Скрупулёзность, точность действий, чувств, диалогов атмосферы». Фантазии, предлагаемые обстоятельства.	0,5	1	
4.	Я в предлагаемых обстоятельства х	упражнение «Что может произойти в лесу?».		0,5	1	
5.	Упражнения на снятие телесного зажима	«Напряжение», «Расслабление», «Глина и скульптор».	Упражнение на разные группы мышц	1	0,5	
6.	Упражнения - тренинг для развития сценической	Артикуляционная гимнастика, Упражнения для мышц челюсти.	«Ам», «Обезьянки», «Пила», «Же «Велосипед». «Арлекин», «Маятник», «Мельница», «Птенец»,	0,5	1	

	речи		«Бабушка», «К носу, к подбородку», «Хоботок», «Лягушки», «Орешек».			
7.	Инсценировка сказки	Выбор сказки.	Анализ выбранного сказочного материала. Беседа «Сказочные герои». Образ сказочного героя. Быт. Образ жизни. Образ сказочного героя глазами художника-иллюстратора. Музыкальное оформление сказки. Сказочные этюды под музыку. Деление сказки на событие. Название события.	0,5	1	
1	Жанры театра знакомство с искусством театра	Упражнение «Играем обряд». Викторина о видах театра.	Театр одно из древнейших видов театрального искусства. Народные истоки театрального искусства Обряды, игры, празднества. Презентация	1	0,5	
2.	Упражнения, игры и тренинги	Упражнение –этиюд «Придуманная история».	Актерское внутреннее и внешнее перевоплощение.	1	0,5	
3.	Упражнения на память физического действия	Упражнение «Одно и то же по-разному: правдивость работы, достоверность, понятно ли зрителю».	Работа над ошибками.		1,5	
4.	Я в предлагаемых обстоятельствах	Этиюд «Происшествие на проезжей части».	Театральное упражнение на смену предлагаемых обстоятельств.		1,5	
5.	Упражнения на снятие телесного зажима	«Мячик», «Пластилиновые люди», «Пережатия», «Напряжения»,	Упражнение на разные группы мышц		1,5	
6.	Упражнения - тренинг для развития сценической речи	Упражнения для мышц челюсти, губ	«Жало», «Круговые движения по альвеолам», «Уколы щек языком», «Стук», «Леденец», «Цокот», «Трубочка», «Чашечка», «Ребро», «Зевающий лев», «Жуем язык», «Свое имя», «Детский сад», «Произвольное болтание языком».		1,5	
7.	Инсценировка сказки	Этюдная работа над образом роли.	Внешнее перевоплощение актера на сценической площадке. Жесты, позы, походка на сцене. Наблюдение. Выразительность	0,5	1	

			речи. Естественность актерской игры. Многократные показы – это элемент творческой импровизации.			
7.	Инсценировка сказки	Этюдная работа над образом роли.	Текст. Дикция. Логическое ударение. Эмоциональный окрас текста. Жесты, позы, походка на сцене. Наблюдение.	0,5	1	
2 четверть (24 час, 8 недель)						
1	Жанры театра знакомство с искусством театра	Упражнение «Я играю Петрушку». Викторина о театре.	Скоморохи первые профессиональные актеры на Руси. Их популярность в народе. Презентация	1	0,5	
2.	Упражнения, игры и тренинги	Театральные игры «Верю, не верю», «Кривляется по правде», «Жизнь цветка», «Жизнь дерева».	Актерское внутреннее и внешнее перевоплощение.	1	0,5	
3.	Упражнения на память физического действия	Театральная игра «Как в жизни...». «Выдели, дополни, повтори».	Особенности действий, фиксация. Упражнения на логику действия.		1,5	
6.	Упражнения - тренинг для развития сценической речи	Упражнения для мышц челюсти, губ, языка. Артикуляционная гимнастика	«Жало», «Круговые движения по альвеолам», «Уколы щек языком», «Стук», «Леденец», «Цокот», «Трубочка», «Чашечка», «Ребро», «Зевающий лев», «Жуем язык», «Свое имя», «Детский сад», «Произвольное болтание языком».		1,5	
7.	Инсценировка сказки	Выбор сказки.	Анализ выбранного сказочного материала. Беседа «Сказочные герои». Образ сказочного героя. Быт. Образ жизни. Образ сказочного героя глазами художника-иллюстратора. Музыкальное оформление сказки. Сказочные этюды под музыку. Деление сказки на событие. Название события.		1,5	
7.	Инсценировка сказки	Этюдная работа над образом роли.	Внешнее перевоплощение актера на сценической площадке. Жесты, позы, походка на сцене. Наблюдение. Выразительность речи. Естественность актерской игры. Многократные показы – это элемент творческой импровизации.		1,5	
7.	Инсценировка	Этюдная	Текст. Дикция. Логическое ударение.	0,5	1	

	сказки	работа над образом роли.	Эмоциональный окрас текста. Жесты, позы, походка на сцене. Наблюдение.			
7.	Инсценировка сказки	Этюдная работа над образом роли.	Игра актера. Правдоподобие и естественность.	0,5	1	
3.	Упражнения на память физического действия	Театральное упражнение «Убегает, догоняет, бежит».	Разница в качестве действий.	1	0,5	
6.	Упражнения - тренинг для развития сценической речи	Артикуляционная гимнастика	«Магнит», «Отработка в парах с разными согласными звуками», «Шарики», «Звуки», «С», «Х», «Ж», «Л». Упражнения для мышц челюсти, губ, языка.	0,5	1	
2.	Упражнения, игры и тренинги	Упражнения – этюды «Я сказочный волшебник».	Актерское внутреннее и внешнее перевоплощение.	1	0,5	
7.	Инсценировка сказки	Этюдная работа над образом роли.	Игра актера. Правдоподобие и естественность.		1,5	
7.	Инсценировка сказки	Этюдная работа над образом роли.	Игра актера. Правдоподобие и естественность.		1,5	
7.	Инсценировка сказки	Этюдная работа над образом роли.	Игра актера. Правдоподобие и естественность.		1,5	
3.	Упражнения на память физического действия	«Как в жизни...». «Так, не так».	Театральные игры. Оценка верности действия.	0,5	1	
2.	Упражнения, игры и тренинги	Театрализованная игра «Превратился сам, преврати другого».	Актерское внутреннее и внешнее перевоплощение.	1	0,5	
3 четверть (30 часов, 10 недель)						
1	Жанры театра знакомство с искусством театра	Театральный этюд «Я режиссер драматического спектакля».	Первые театральные этюды. Виды театрального искусства. Драматический театр, кукольный театр, музыкальный театр, оперный театр, балетный театр, театр телевидения и кино.	1	0,5	
2.	Упражнения, игры и тренинги	Упражнения – этюды «Веселый чародей», «Пингвины на льду».	Актерское внутреннее и внешнее перевоплощение.		1,5	

3.	Упражнения на память физического действия	Игра-этюд «Много снега».	Скатывание из снега ком. Игра в снежки.		1,5	
4.	Я в предлагаемых обстоятельствах	». Этюд – задание «Я инопланетянин».	Фантазии, предлагаемые обстоятельства.		1,5	
5.	Упражнения на снятие телесного зажима	«Огонь – лед», «Центр тяжести», «Масло»,	Упражнение на разные группы мышц	1	0,5	
6.	Упражнения - тренинг для развития сценической речи	Артикуляционная гимнастика. Чтение стихотворения	«Пестрая утка на камне сидела», Озвучивание персонажей «Лиса», «Заяц», «Собака», «Кошка» Артикуляционная гимнастика: «В наклоне – сложные звукосочетания «СТФРА ВЗБА ЛБАЛН». Артикуляционная гимнастика: «Язык без костей», «Пробка», «Строка – громко, строка – тихо». Парный этюд «Диалог животных».	0,5	1	
7.	Инсценировка сказки	Выбор сказки.	Анализ выбранного сказочного материала. Беседа «Сказочные герои». Образ сказочного героя. Быт. Образ жизни. Образ сказочного героя глазами художника-иллюстратора. Музыкальное оформление сказки. Сказочные этюды под музыку. Деление сказки на событие. Название события.	1	0,5	
1	Жанры театра знакомство с искусством театра	Театральный этюд «Я режиссер спектакля». Театральные игры «Я создаю спектакли».	Викторины о видах театра. Драматический театр – как вид театрального искусства. Профессия режиссер драматического театра. Профессия актер драматического театра. Что дает искусство театра зрителю.	0,5	1	
2.	Упражнения, игры и тренинги	Игра «Отправляемся в морское путешествие».	Актерское внутреннее и внешнее перевоплощение.		1,5	
3.	Упражнения на память физического действия	«Превращение палочки», «Кто как сидел».	Театральные игры. Оценка верности действия.		1,5	
4.	Я в предлагаемых обстоятельствах	Этюд – задание «Ожидание автобуса в	Отслеживание своего внутреннего и физического состояния.	0,5	1	

	х	холодную, дождливую, жаркую или с порывистым ветром погоду».				
5.	Упражнения на снятие телесного зажима	«Марионетки», «Потянулись», «Сломались»,	Упражнение на разные группы мышц	0,5	1	
6.	Упражнения - тренинг для развития сценической речи	Упражнения для мышц челюсти, губ, языка. Упражнения на дыхание.	Упражнения для развития диафрагма-реберного дыхания: «Цветочный магазин», «Поймай комара», «На берегу моря», «Дую на одуванчик».	0,5	1	
7.	Инсценировка сказки	Этюдная работа над образом роли.	Внешнее перевоплощение актера на сценической площадке. Жесты, позы, походка на сцене. Наблюдение. Выразительность речи. Естественность актерской игры. Многократные показы – это элемент творческой импровизации.	0,5	1	
1	Жанры театра знакомство с искусством театра	этиюд «Актер драматического театра. Театральные игры «Я создаю спектакли».	Беседы -диспуты на темы: «Театр - это праздник, это школа, это труд». Театр искусство коллективное. Коллектив-творческий ансамбль. Театрализованные игры.	0,5	1	
2.	Упражнения, игры и тренинги	Театрализованная игра «Кто из какой сказки».	Актерское внутреннее и внешнее перевоплощение.	1	0,5	
5.	Упражнения на снятие телесного зажима	«Ростки», «Спагетти», «Я – ручей»,	Упражнение на разные группы мышц		1,5	
3.	Упражнения на память физического действия	Упражнения: «Пришить пуговицу», «Постирать белье», «Почистить туфли», «Вылепить фигурку из пластилина».	Театральные игры. Оценка верности действия.		1,5	
7.	Инсценировка сказки	Этюдная работа над образом роли.	Текст. Дикция. Логическое ударение. Эмоциональный окрас текста. Жесты, позы, походка на сцене. Наблюдение.		1,5	
7.	Инсценировка сказки	Этюдная работа над образом	Игра актера. Правдоподобие и естественность.		1,5	

		роли.			
4 четверть (24 час, 8 недель)					
3.	Упражнения на память физического действия	Театральное упражнение «Чтобы это значило?».	Театральные игры. Оценка верности действия.		1, 5
4.	Я в предлагаемых обстоятельствах	Этюд - задание «Где я встретил Муху – цокотуху».	Отслеживание своего внутреннего и физического состояния.		1, 5
5.	Упражнения на снятие телесного зажима	Парадный этюд», «Повар и тесто»,	Упражнение на разные группы мышц		1, 5
6.	Упражнения - тренинг для развития сценической речи	Упражнения для мышц челюсти, губ, языка. Упражнения на дыхание.	». Упражнения: «Постановка голоса», «От 1 до 10» - тихо, громко, на высоких тонах, шепотом. Упражнения «Тренируем голос – тексты сказок, потешки, стихи».		1, 5
7.	Инсценировка сказки	Выбор сказки.	Анализ выбранного сказочного материала. Беседа «Сказочные герои». Образ сказочного героя. Быт. Образ жизни. Образ сказочного героя глазами художника-иллюстратора. Музыкальное оформление сказки. Сказочные этюды под музыку. Деление сказки на событие. Название события.	0, 5	1
7.	Инсценировка сказки	Этюдная работа над образом роли.	Внешнее перевоплощение актера на сценической площадке. Жесты, позы, походка на сцене. Наблюдение. Выразительность речи. Естественность актерской игры. Многократные показы – это элемент творческой импровизации.	0, 5	1
2.	Упражнения, игры и тренинги	Театральная игра «Море волнуется раз». Театральное упражнение «Войди в образ».	Актерское внутреннее и внешнее перевоплощение.	1	0, 5
3.	Упражнения на память физического действия	Театральное упражнение «Перехват».	Театр – экспромт «Показ сказки, истории».		1, 5
4.	Я в предлагаемых обстоятельствах	Этюд – задание «Два барана»,	Отслеживание своего внутреннего и физического состояния.	1	0, 5

	х	Игра «Путаница»				
5.	Упражнения на снятие телесного зажима	«Перетягивание невидимого каната».	Упражнение на разные группы мышц		1,5	
3.	Упражнения на память физического действия	Упражнение «Сказка. История».	Театр – экспромт «Показ сказки, истории».	1	0,5	
7.	Инсценировка сказки	Этюдная работа над образом роли.	Внешнее перевоплощение актера на сценической площадке. Жесты, позы, походка на сцене. Наблюдение. Выразительность речи. Естественность актерской игры. Многократные показы – это элемент творческой импровизации. Текст. Дикция. Логическое ударение. Эмоциональный окрас текста. Жесты, позы, походка на сцене. Наблюдение.		1,5	
7.	Инсценировка сказки	Этюдная работа над образом роли.			1,5	
7.	Инсценировка сказки	Этюдная работа над образом роли.	Игра актера. Правдоподобие и естественность.		1,5	
7.	Инсценировка сказки	Этюдная работа над образом роли.	Игра актера. Правдоподобие и естественность.		1,5	
4.	Я в предлагаемых обстоятельствах	68. Итоги занятий в кружке.	Награждение самых активных участников кружка.		1,5	
			ИТОГО	25	77	
			ВСЕГО 102			

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Жанры театра знакомство с искусством театра

Театр одно из древнейших видов театрального искусства. Народные истоки театрального искусства Обряды, игры, празднества. Скоморохи первые профессиональные актеры на Руси. Их популярность в народе. Первые театральные этюды. Виды театрального искусства. Драматический театр, кукольный театр, музыкальный театр, оперный театр, балетный театр, театр телевидения и кино. Викторины о видах театра. Драматический театр – как вид театрального искусства. Профессия режиссер драматического театра. Профессия актер драматического театра. Что дает искусство театра зрителю. Беседы -диспуты на темы: «Театр - это праздник, это школа, это труд». Театр искусство коллективное. Коллектив-творческий ансамбль. Театрализованные игры.

Пр. Упражнение «Играем обряд». Упражнение «Я играю Петрушку». Викторины о видах театра. Театральный этюд «Я режиссер драматического спектакля». Театральный этюд «Я режиссер спектакля». Массовый театральный этюд «Актер драматического театра. Театральные игры «Я создаю спектакли».

2. Упражнения игры и тренинги

Актерское внутреннее и внешнее перевоплощение. Упражнение - этюд на внутреннее перевоплощение. Упражнение - этюд на внутреннее перевоплощение. Костюм реквизит, грим. Костюм, реквизит, грим - верные помощники в создании верного образа роли. Упражнения этюды «Придуманная история». Упражнения этюды «Придуманная история». Театральные игры. Театральные игры. Театральное упражнение «Войди в образ».

Пр. Упражнения «Я лисичка», «Я котенок» «Я волк», «Я доктор Айболит».

Упражнение – этюд «Придуманная история». Театральные игры «Верю, не верю», «Кривляется по правде», «Жизнь цветка», «Жизнь дерева». Упражнения – этюды «Я сказочный волшебник», «Веселый чародей», «Пингвины на льду». Игра «Отправляемся в морское путешествие». Театрализованная игра «Кто из какой сказки». Театрализованная игра «Превратился сам, преврати другого». Театральная игра «Море волнуется раз».

Театральное упражнение «Войди в образ».

3. Упражнения на память физического действия

«Что мы, видели, не скажем, а что видели покажем». Индивидуальные упражнения «Все как в жизни - главное условие».

Пр. «Что мы, видели, не скажем, а что видели покажем». Групповые упражнения: «Отрабатываем достоверность, убедительность и похожесть», «Узнаваемость. Скрупулёзность, точность действий, чувств, диалогов атмосферы». Упражнение «Одно и то же по-разному: правдивость работы, достоверность, понятно ли зрителю». Работа над ошибками. Работа над ошибками. Театральная игра «Как в жизни...». «Выдели, дополни, повтори». Особенности действий, фиксация. Упражнения на логику действия. Театральное упражнение «Убегают, догоняет, бежит». Разница в качестве действий. Театральное упражнение. Игра-этиюд «Много снега». Скатывание из снега ком. Игра в снежки. Театральные игры «Преобразование палочки», «Кто как сидел». Театральные игры. Упражнения: «Пришить пуговицу», «Постирать белье», «Почистить туфли», «Вылепить фигурку из пластилина». Театральная игра «Как в жизни...». Театральная игра «Так, не так». Оценка верности действия. Театральное упражнение «Чтобы это значило?».

Театральное упражнение «Перехват». Театр – экспромт «Показ сказки, истории».

Упражнение «Сказка. История». Театр – экспромт «Показ сказки, истории».

4. Я в предлагаемых обстоятельствах

Пр. Театральное упражнение «Что может произойти в лесу?». Фантазии, предлагаемые обстоятельства. Театральное упражнение «Что может произойти в лесу?»

Подготовка и показ театрального этюда. Поиск разных предлагаемых обстоятельств. Этюд «Происшествие на проезжей части». Театральное упражнение на смену предлагаемых обстоятельств. Упражнение «Профессионалы». Этюд – задание «Я инопланетянин». Фантазии, предлагаемые обстоятельства. Этюд – задание «Ожидание автобуса в холодную, дождливую, жаркую или с порывистым ветром погоду». Отслеживание своего внутреннего и физического состояния. Этюд - задание «Где я встретил Муху – цокотуху».

5. Упражнения на снятие телесного зажима

Пр. Упражнение на разные группы мышц: «Напряжение», «Расслабление», «Глина и скульптор». Упражнение на разные группы мышц: «Мячик», «Пластилиновые люди», «Пережатие напряжения», «Огонь – лед», «Центр тяжести», «Масло», «Марионетки», «Потянулись», «Сломались», «Ростки», «Спагетти», «Я – ручей», «Парадный этюд», «Повар и тесто», «Перетягивание невидимого каната».

6. Упражнения - тренинг для развития сценической речи

Пр. Артикуляционная гимнастика: «Ам», «Обезьянки», «Пила», «Жернова», «Велосипед». Упражнения для мышц челюсти. Артикуляционная гимнастика: «Арлекин», «Маятник», «Мельница», «Птенец», «Бабушка», «К носу, к подбородку», «Хоботок», «Лягушки», «Орешек». Упражнения для мышц челюсти, губ. Артикуляционная гимнастика: «Жало», «Круговые движения по альвеолам», «Уколы щек языком», «Стук», «Леденец», «Цокот», «Трубочка», «Чашечка», «Ребро», «Зевающий лев», «Жуем язык», «Свое имя», «Детский сад», «Произвольное болтание языком». Упражнения для мышц челюсти, губ, языка. Артикуляционная гимнастика: «Жало», «Круговые движения по альвеолам», «Уколы щек языком», «Стук», «Леденец», «Цокот», «Трубочка», «Чашечка», «Ребро», «Зевающий лев», «Жуем язык», «Свое имя», «Детский сад», «Произвольное болтание языком». Артикуляционная гимнастика «Магнит», «Отработка в парах с разными согласными звуками», «Шарики», «Звуки», «С», «Х», «Ж», «Л». Упражнения для мышц челюсти, губ, языка. Артикуляционная гимнастика. Чтение стихотворения «Пестрая утка на камне сидела», Озвучивание персонажей «Лиса», «Заяц», «Собака», «Кошка» Артикуляционная

гимнастика: «В наклоне – сложные звуко сочетания «СТФРА ВЗБА ЛБАЛН». Артикуляционная гимнастика: «Язык без костей», «Пробка», «Строка – громко, строка – тихо». Парный этюд «Диалог животных». Упражнения для мышц челюсти, губ, языка. Упражнения на дыхание. Упражнения для развития диафрагма-реберного дыхания: «Цветочный магазин», «Поймай комара», «На берегу моря», «Дую на одуванчик». Упражнения: «Постановка голоса», «От 1 до 10» - тихо, громко, на высоких тонах, шепотом. Упражнения «Тренируем голос – тексты сказок, потешки, стихи». Упражнения для мышц челюсти, губ, языка.

7. Инсценировка сказки

Выбор сказки. Анализ выбранного сказочного материала. Беседа «Сказочные герои». Образ сказочного героя. Быт. Образ жизни. Образ сказочного героя глазами художника-иллюстратора. Музыкальное оформление сказки. Сказочные этюды под музыку. Деление сказки на событие. Название события. Музыкальное сопровождение, подбор музыки в соответствии с характером роли. Этюдная работа над образом роли. Внешнее перевоплощение актера на сценической площадке. Жесты, позы, походка на сцене. Наблюдение. Выразительность речи. Естественность актерской игры. Многократные показы – это элемент творческой импровизации.

Пр. Экскурсия в школьную библиотеку «Выбор сказки». Прослушивание сказочных музыкальных мелодий. Сказочные этюды под музыку. Этюд - задание «Сказочные события». Этюд - задание «Этюд с импровизированным текстом». Этюдная работа над образом роли. Внешнее перевоплощение актера на сценической площадке. Текст. Дикция. Логическое ударение. Эмоциональный окрас текста. Жесты, позы, походка на сцене. Наблюдение. Этюдная работа над образом роли. Игра актера. Правдоподобие и естественность. Оценка игры актера. Жесты, позы, походка на сцене. Наблюдение. Эпизоды. Предлагаемые обстоятельства. Мотивы действующих лиц. Игра актера.

Правдоподобие и естественность. Оценка игры актера. Работа над выразительностью речи.

Естественность актерской игры. Подлинность поведения в сценических условиях. Поиск оригинальных жестов, интонаций. Репетиция. Закрепление отдельных мизансцен. Поиск собственных идей. Вариативность актерской игры. Этюдная работа. Размещение актеров на сцене. Уточнение мизансцен. Размещение актеров на сцене, не загромождая друг друга. Репетиция пьесы с элементами костюмов, реквизита, декораций. Прогонная репетиция. Уточнение темпа, ритма спектакля. Роль ответственных за смену декораций, реквизита. Генеральная репетиция спектакля. Репетиция спектакля, работа над ошибками. Премьера спектакля. Показ спектакля. Играем спектакль в разных составах. Новые краски спектакля. Показ спектакля. Участие в конкурсах, фестивалях, проектах.

Связь содержания данной программы с учебными предметами

- Разработанная программа усиливает вариативную составляющую общего образования: в содержании программы рассматриваются аспекты, которые предлагаются в рамках базовых предметов.

- Например, модуль «Художественное чтение»- как вид исполнительского искусства тесно связан с предметом истории. Ведь именно в этом предмете фиксируются накопленные веками знания о истории человечества, связанные с трудом и бытом человека во всей их целостности и многообразии.

- Знакомясь с такими элементами русского фольклора, как стихи, поговорки, заклички, дети расширяют *навыки чтения*. Русский классический театр дает детям знания *по литературе*. При изготовлении реквизита, обучающиеся получают начальные знания по *черчению и технологии, физике* и др.

- Программа строится на основе модульной организации в циклической системе. Темы занятий берутся поочередно из каждого модуля. Таким образом, дети знакомятся с театральной инсценировкой, затем берутся за подготовку драматического спектакля, затем обучающиеся учатся писать драматическую пьесу, попутно знакомятся с навыками художественного чтения.

Материально-техническое обеспечение:

Для реализации поставленных задач занятия проводятся в учебном оборудованном кабинете, хорошо освещенным (малый зал). В наличии имеются:

- стол для педагога;
- стулья;
- стол;
- ноутбук, многофункциональное устройство (принтер, сканер, копир);
- методическая литература.

2. Дидактический материал:

- Планы – конспекты занятий;
- Методическая литература по разделам программы.

3. Беседы:

- «Правила безопасности дома и на улице»;
- «Правила этики»;
- «Умеешь ли ты дружить?»;

- «Правила поведения в театре»;
- «Календарные праздники»;
- «Фольклорные праздники».

Формы аттестации

При наборе обучающихся и в начале каждого года занятий в качестве *вводного контроля* проводится мониторинг с целью получения первоначальной информации о ребенке, выявления его способностей, интересов и наклонностей.

Текущий контроль проводится на каждом занятии в форме наблюдения, викторин, отгадывания кроссвордов, *творческих заданий*, творческих показов, проведения театральных игр, театральных этюдов, репетиций с целью получения информации о ходе усвоения детьми образовательной программы.

Цель творческих заданий – стимулирование творческой активности обучающихся, привлечение внимания родителей к творчеству их детей. Непременное условие – задействование в творческий процесс каждого ребенка. Работы детей более высокого уровня исполнения принимают участие в районных и областных театральных конкурсах.

Полученные дипломы, грамоты, благодарственные письма являются прямым доказательством успешности реализации программы.

Промежуточная аттестация осуществляется в форме мониторинга, игры путешествия по театральным станциям, на каждой из которых обучающиеся получают теоретическое и практическое задания по темам программы школьный театр «Рукавичка». Цель проверка знаний, умений и навыков, полученных в течение учебного года.

Формы проведения текущего контроля по образовательной программе включать в себя:

- вопросы викторин;
- творческие задания и показы, репетиции, театральный этюд, концертная программа;
- тестовые задания.

Промежуточная аттестация включает в себя:

- тестовые задания;
- вопросы викторин;
- творческие задания и показы репетиции,
- театральный этюд, концертная программа;

В работе детского объединения используются разнообразные формы учебных занятий, что позволяет педагогу сделать образовательный процесс более динамичным и интересным для обучающихся. К тому же, сочетание различных форм учебных занятий позволяет педагогу использовать в учебном процессе реальную окружающую среду, а обучающимся создаёт

условия для самостоятельного освоения социума и получения более прочных знаний. Формы учебных занятий делятся на две группы:

а) традиционные занятия:

- тематические (изучение или повторение одной темы);
 - комплексные или интегрированные (изучение одной темы с использованием 2–3 видов творческой деятельности);
- итоговые или контрольные (проверка уровня подготовки обучающихся).

б) нетрадиционные формы организации занятий:

- экскурсии в библиотеку;
- праздники.

В проведении занятий используются *групповые, индивидуальные, индивидуальногрупповые* формы работы. Групповая работа способствует не только разностороннему коммуникативному развитию обучающихся, но и формированию нравственных качеств детей.

Распределение обязанностей и поручений происходит таким образом: нет ущемления статуса личности и взаимоотношения между лидером, активистами, исполнителями, отдельными детьми.

Дети воплощают в жизнь собственную интересную актерскую творческую работу. Обязательно учитываются индивидуальные психофизические возможности детей, их умения и навыки.

Методические материалы

Ведущие формы и методы образовательной деятельности

Формы обучения: развивающие театральные игры, репетиции, беседы, экскурсии, поездки, вечера, творческие встречи, сборы.

Методы воспитания: пример педагога; поощрение; похвала.

Формы организации образовательного процесса:
индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая.

Педагогические технологии: словесные, работа с информацией, методы примера, методы познавательной деятельности, методы эмоционального воздействия, стимулирования личностной значимости учения

Методические приемы развития творческих способностей, обучающихся:

- занимательности;
- педагогическое стимулирование;
- создание проблемных ситуаций;
- систематизации;
- приём логического запоминания; □ художественности;
- создание ситуации новизны.

Алгоритм учебного занятия

Примерная структура тематического учебного занятия (в учебном кабинете): 1 этап – организация (подготовка к занятию, подготовка рабочего места, настройка детей на продуктивную деятельность, объявление темы занятия и постановка учебных задач);

2 этап – теоретическая часть (изложение нового материала, устное описание объекта практической работы, объяснение терминов по теме занятия, описание и показ технических приемов выполнения практической работы и их последовательности, техника безопасности);

3 этап – практическая часть (разделение практики на определенные этапы, подбор специальной литературы, раздаточного материала, подготовка инструмента, распределение работы среди учащихся при коллективной или групповой деятельности, практическая работа, контроль, помощь и консультация педагога);

4 этап – окончание занятия (подведение итогов, закрепление изученного материала, уборка рабочего места).

2.6. Список литературы

Список литературы для педагога

1. Берсенева Г. К. Театр. Реквизит. Сцена. М.: Астрель, 2001.
2. Брыкина Е.К. Творчество детей в работе над драматическими пьесами. - М.: Педагогическое общество России, 2002.
3. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Под ред. Е.Н. Степанова. - М.: ТЦ «Сфера», 2001.
4. Деменкович А., Поплавская К., Свистунов Р. Сборник методических рекомендаций по организации и проведению праздников. Издательство Азбукварик Групп, КонтинентПресс. 2012.
5. Дайн Г.Л. Театральный календарь. – М.: Детская литература, 2001.
6. Ичалов Г. Театральная азбука.- Москва: Ихлас,2002.
7. Кислицына Т.Г. Театральные праздники и традиции . Издательство Белый город. 2008г.
8. Кузина Т.Ф. Занимательная театральная педагогика..-2-е изд.-М.: Школьная Пресса,2001.
9. Митителло К. Театральное искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.
10. Министерство образования РФ. Диалектика театра. Очерки по теории драмы и ее сценическому воплощению.Сборник. Москва, 1994.
11. Покровский Е.А. Сверхзадача. – СПб.,1994.

- 12.Сластенин В.А. Театр Эстрада. Хореография. Цирк Указание для руководителей художественной самодеятельности.-4-е изд.- М.: Школьная Пресса,2004.
13. Саплина - М., 1998.
14. Уткин П.И., Королева Н.С. Русский фольклор. – М., 1992.
15. Чернова Г.Н. Мы идем за кулисы. – М.: Скрипторий, 2005.
16. Чудакова Н.В. Праздники для детей и взрослых: в 2 кн. П68.-М.:ТКО АСТ, 1996.
17. Шмакова С.А. Нетрадиционные праздники в школе. - М.: Новая школа, 1997.
18. Щуркова Н.Е. Новое воспитание.- М.: Педагогическое общество России, 2000. **Интернет-ресурсы**
<http://www.eduhmao.ru/info/1/3819/>
<http://www.ddtu.21416s29.edusite.ru>
<http://www.it-n.ru/>
<http://web.mac.com/sheishine/Site>
www.flickr.com/photos/irregexp
http://astroscope.ru/kalendar/pravoslavnyj_2013.html

2.6.2. Список литературы для детей

- 1.Абдулаев Э.Н., Крылов В.В., Морозов А.Ю. На пути к прекрасному. Книга для чтения в двух частях. - М., 1995.
- 2.Ганаго Б. Происшествия за кулисами : рассказы для детей. – Минск: изд-во белорусского экзархата, 2007.
- 3.Лопаткина А. Притчи для детей и взрослых. Издательство: Амрита,2011.
- 4.Соловьев В. Минин и Пожарский.- М.,Детгиз,2012.